

(ప్ర)సిద్ధనటీనటుల (ప్ర)తిభూత్యరలోవెలువడుతున్నది  
(ప్ర)ముఖశాస్త్రజ్ఞుల సృష్టివిడుదలకు ఎదురుచూడండి.





సెలెబ్రిటీల ప్రదర్శించుచున్న "వీరచాల" అను హిందీటాటిలో నౌకదృశ్యము.

# స్థానం నరసింహారావు

కళానుగుణమైన అతనిజీవితచరిత్ర

"మిస్టర్ బా మి"

స్థానం నరసింహారావు జన్మించిన నటుడుకాదు. అతని నటనా ప్రావీణ్యం, కృషిచే, అనేక...

నిజమైన ఆర్టిస్టిక్ వ్యక్తిత్వంలేదు. అతనికి నిజమైన వ్యూహానిధిగా లేదు. తేలి...

నరసింహారావు మనస్సు మెరుగైనదానిగా వుంటుంది. దుష్టాన్ని చూసి విమర్శించుట...

మైనస్ట్రీ, కళాపాటకు, పూర్వయుగాలలో వుండేవలన లక్షణాలను బట్టియూ నై నరసింహారావు...

నటుడు మొదటగా కొన్నింటికి పేరుపడ్డాడు. ప్రేక్షకులకు, కొంతమంది తొక్కేందుకు తుది అతనికి అవకాశం యిచ్చారు. దానితో తృప్తి...

Self Parodying అంటారు. ఇది జేటి కే వుంటే చాలా సహజం. ఒకప్పుడు వారు పద్యం నడిపిన విధానం, దేవుడున్న ఉప...

Advertisement for 'SAGAR MOVITONE' featuring a movie poster for 'THE LAST OF MOHICANS' with a star rating and showtimes.

# మా సినిమా పుట

అట్లాంటి పాత్రని ఆకర్షణంగా చెయ్యడానికి నరసింహారావు ప్రయత్నించాడు. అంటే అతని నటనలో యధార్థం "నటన" లే...

దీనికి కారణం, అతను యేపాత్రలోనూ ఏకీభవించాడు. తన ప్రదర్శించవలసిన ఉద్దేశ్యాన్ని మనస్సులో తెచ్చుకొని, అందులో తన...

రెండోది: అతని 'ప్రేక్షకుల' కార్యకర్తత్వం వుంటుంది. ఆవిడ యేదో ఆసాధారణమైన కార్యకర్త...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

ఈయన హాస్యనాటకాల పాత్ర తరవాత నరసింహారావు యెల్లాంటి పాత్రని బాగా పోషించగలగడం విచారణ. అతని ప్రేక్షకులలో యీ క్రింది లక్షణాలుంటాయి.

మొదటిది: అతని ప్రేక్షకుల అపారమైన వ్యక్తిత్వం వుంటుంది. అవిడ ఫలానా అని మనం గుర్తించగలం. కాలమాన పరిస్థితుల నుండి విడ...

రెండోది: అతని 'ప్రేక్షకుల' కార్యకర్తత్వం వుంటుంది. ఆవిడ యేదో ఆసాధారణమైన కార్యకర్త...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...



నాగార్జునుల ప్రదర్శించుచున్న "కిక్" అను హిందీఫిల్ములో పాల్గొనిన మిస్ మాధురి.

దువ్వలకునితో ప్రేమించుకుంటుంది. అసలా అమాయకురాలు, యెవరి పాత్రలలోనైనా నడిచేందుకు సిద్ధమాకుంది. ఇట్లాంటి ప్రత్యేకత లేని పాత్రని నరసింహారావు పోషించలేదని చెప్పాడు.

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

కొని సంపూర్ణమైనదానితోనూ. రాజరాజుకి పారంపర్యంగా నటించాడు. ఇట్లాంటి ప్రత్యేకత లేని పాత్రని నరసింహారావు పోషించలేదని చెప్పాడు.

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

నరసింహారావు ప్రేక్షకులను ఏకీభరించేటట్లు చేసేటట్లుగా నటించాడు. నెలకొన్న పరిస్థితులను చూసి, అతని నటనలో...

Large advertisement for 'VARVIKRAYAM' featuring a movie poster, showtimes, and distributor information for 'CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS'.





“నది నీ లిటునదేయి. ఓట్లు కట్టలుకట్టలు కుమ్మరిస్తా” నంటాడు కాసా సుబ్బన్న.  
“ప్రయోజనం లేదు. నది నీలు ఇస్తానన్నా నర్సిరెడ్డి బిచ్చకోలేదుగా” అంటాడు తహశీల్దారు.

“సారథి రైతు బిడ్డ”

రైతు బిడ్డ

సారథివారి “రైతు బిడ్డ” తెలుగు టాకీ షూటింగ్ పూర్తి అయినట్లు అడింగ్ జరుగుచున్నట్లు తెలుస్తున్నది. చాలామంది యిండి కథాసందర్భమున జరిగినట్లు ప్రేక్షకులలో రైతులు పడుచున్న కష్టములుగూర్చి చక్కగా ప్రదర్శించబడియుండునని అభిప్రాయపడుచున్నాము. కాని రైతుల గురించి రైతులపడుచున్న యాటాటి కష్టము లన్నింటికీ బాహిరంగా బాధ్యుడుగాడని, వారివద్ద యుండి నాకళ్ళ జతబుదారీ యని కథనము మాత్రమే యున్నట్లు అంటున్నట్లు కొన్ని ప్రత్యేకతలలో ప్రచురించబడిన “రైతు బిడ్డ” కథాసందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది. రైతుల గురించి యాటాటి ఫిల్ములకు తమకు చెప్పుటలో రైతుల నుద్దరింప బాగుంటున్నాగాక, జరిగినట్లు ఆగ్రహమునకుగూడ సరికావలసివచ్చునట్లు బహుచాచకత్వముతో కథాసందర్భము నడిపి ఎల్ల రైతులను పాల్గొని కావలసినదే వారి యుద్దేశ్యము యుండును.

గంగావతరణం

సి. పల్లెయ్యగారు పై ఫిల్మును రైతులకు చేర్చుచున్నట్లు టాకీ షూటింగ్ పూర్తి అయినట్లు వినుచున్నాము. ప్రత్యేకతలనుబట్టి మానేసిరు దక్షయజ్ఞము, హరితీహరణము, రాంశాంకము ఎన్నియో ఫిల్ములను తీయబోతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఇందులో నిజంగా వీరు తీయుచున్నది ఏదేమియ్యో, ఎంతకాలములో పూర్తియగునో రైతులకు సి. పల్లెయ్యగారు అవ్వవచ్చునట్లు బాలెటెనులు ప్రచురిస్తూ పాఠశాలలో కాని యీ అంబోజ్ తోడు తర్చుకుంది.

ఉష

మాడర్స్ సినిటోన్ వారి “ఉష” తెలుగు టాకీ షూటింగ్ పూర్తి అయినట్లు గాలి శంక టేకర్ రావుగారు కథాసందర్భమున రైతుల చేయుచున్నాడు. ఇందులో పాల్గొనుచున్న కరదా రాధాకృష్ణయ్య, భీమపురి రామయ్య, మల్లాది దేవేంద్రుడు, నీలంరాజు శేషయ్య, పద్మావతిపాల్ గారు వగయిరా నటీనటులందరు తమ తమ పాత్రల చక్కగా నిర్వహించిరి. జూరైమానుష విడుదల చేయవలసిన ప్రయత్నించుచున్నాడు.

జయప్రద

శ్రీ శారదా రాయలసీమ ఫిలింస్ వారి “జయప్రద” తెలుగు టాకీ చిత్రపు సరసింహారావుగారి రైతుల కష్టములను బట్టింగ్ పూర్తి అయింది. టాన్ మానులోకి ఆంధ్రదేశమున నిడుదలచేయుటకు తొందరపడుచున్నాడు, దీనిలో పాల్గొనిన సి. ఎస్. ఆర్. అంజనేయులుగారు తదితర నటీనటులు కథా సందర్భములో నిర్వహించినట్లు తెలుస్తున్నది.

సాంధ్యరంగవిహారం

ఈ కథనం సి. వి. రామానందమగారు, శ్రీ శారదా రాయలసీమ కంపెనీవారు తీయబోతున్నామని ప్రకటించారు. కాని శారదా రాయలసీమ వారు బిక్ ఫిల్ములు యిరువురుతీసి ఫిల్ము ప్రపంచమున లేనిపోని పోటీ లేకుండానే కథన విరుద్ధమొక చారిత్రిక ఫిల్మును తీయబోతున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఈవారపు టాకీలు

న్యూ ఎలిఫెంట్స్ :-  
లోరెన్డో యంగ్, కాక్స్ టెన్స్ టెనెస్ వగయిరా పాల్గొనిన “Tupper Takes a Trip” అను ఆంగ్ల చిత్రము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

రాక్స్ :-  
నీ మారిస్, ఆల్బెర్ట్ షేల్ వగయిరా పాల్గొనిన “Valley of the Giants” అను ఫిల్ము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

వెల్వింగ్స్ :-  
జోయ్ బ్రౌన్ వగయిరా పాల్గొనిన “Flirting with Fate” అను ఆంగ్ల ఫిల్ము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

మిస్ ర్యాస్ :-  
లారీ, హాకీలు పాల్గొనిన “Way out West” అను ఫిల్ము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

బ్రాడ్వే టాకీస్ :-  
హానీనారి “వంశవృక్షం” తెలుగు టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

ప్లైటోటోన్ :-  
“800 ముందు అటు పిమ్మట” అను హిందీ టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

సాగర్ టాకీస్ :-  
రంజిత్ మూవిటోన్ వారి “కైక్” అను హిందీ చిత్రము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

వెల్వింగ్స్ :-  
“మాతా మర్చింద్ర” అను తమిళ టాకీ నుండి 9 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

గెయిట్ :-  
ఎస్. డి. సుబ్బలక్ష్మి, పాపనాశం, కనక్ బేరీస్ వగయిరా పాల్గొనిన “త్యాగభూమి” అను తమిళ ఫిల్ము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

క్రాక్ :-  
“జ్యోతి” అను అరబిక్ టాకీ నుండి 2వ వారం ప్రదర్శించబడును.

సారక్స్ :-  
“Victim of Love or Prem Bandhan” అను హిందీ టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

సెలెస్ట :-  
హెమాన్త్ పిక్చర్స్ వారి “నరబాల” అను హిందీ ఫిల్ము కేవలము ప్రదర్శించబడును.

కినిమా సెంట్రల్ :-  
“కంచెలి” అను తమిళ టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

బైటెను :-  
“తాంశాంకము” అను తమిళ టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

గిగిట్ :-  
“Impossible” అను హిందీ టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

మహానంద

జయశీలిమ్యువారి “మహానంద” తెలుగు టాకీ షూటింగ్ అంతా పూర్తి అయి విడుదల అవును. ఇందులో టాన్ మానుపాఠశాలలో ఆంధ్రదేశమున ముఖ్యపట్టణములలో ప్రదర్శించబడుచున్నది. ఇందు కృష్ణవేణి, అద్దంకి, కుంభట్ల, పాపనాశం వగయిరా ముఖ్యనటులు పాల్గొని యున్నారు.

రాధాకృష్ణ

లక్ష్మీసినిటోన్ వారి “రాధాకృష్ణ” తెలుగు టాకీ చాలాకాలముండి త్వరలో విడుదల కానున్నది అని ప్రకటనల మూలమున చూచుచున్నాము. దీనిలో స్థానం నరసింహారావువంటి సుప్రసిద్ధులు పాల్గొనుచున్నందున ఆంగ్లము కుశలమైనవలె చాలా ఆకర్షక యాత్ర మున్నది అని ఆశ్చర్యము జనుచున్నది.

పాశుపతాస్త్రము

రామగోపాల్ పిక్చర్స్ వారి “పాశుపతాస్త్రం” తెలుగు టాకీ సర్వ పరికరములతో ఉన్నది. ఇందులో పాశుపతాస్త్రమున పనివారలతో నిండియున్న విశాఖపట్ణమున అంగ్లసినిటోన్ లో తయారగుచున్నది. దీనిలో రఘురామయ్య, నిడుముక్కల, నూరిబాబు, శంకర్, అన్నపూర్ణ వగయిరా నటీనటులు పాల్గొని యున్నందున ఫిల్ము చక్కగా యుండగలదని ఆశంపడుచున్నాము.

నరసింహారావు :-  
ప్రభాత్ వారి “తలనలికలంపు” అను హిందీ టాకీ కేవలము ప్రదర్శించబడును.

రంగా టాకీస్ :-  
“కోటికృష్ణుడు” అను హిందీ టాకీ మొన్నటి నుండి ప్రదర్శించబడుచున్నది.

తెలుగు సినిమా లోకంలో  
నూతన శకారంభం  
ప్రాగ్భృతి ఫిలింస్ వారి  
ప్రథమ చారిత్రిక చిత్రము  
అప్పాజీ

ఉదేక పూరితమైన చిత్రము  
ఫోన్ 4046.  
నెలెస్టు టాకీసునందు  
మోహన్ పిక్చర్స్ వారి  
“వీర్ బాల”  
రైతు, నటుడు, కథకుడు - పి. ఆర్. కాబూలిగారు.  
నటీనటులవర్గము:- ఇందూరాణి, పి. శే, కాబూలి, విద్యాదేవి.  
రాజీవు శక్తివారము - ప్రకాష్ టెక్నికల్ సర్వీస్ లిమిటెడ్.  
1-వ నెంబరు, సెంట్రల్ యాంకుడు  
నటీనటులవర్గము:- జయంత్, సు. శంకర్, కాంత్, పి. రిక్ షేన్.  
ఆదివారం మే 28 ఉదయం 9-30 గంటలకు, ఉదేకమును  
పూర్తి సీరియల్ “THE LOST CITY” కలిగించు చిత్రము.  
నటీనటులవర్గము:- విల్లియం (వైట్) బాయిడ్ మరియు కే. రివ్ మండ్.  
తెలింపు చార్జీస్:- ఆదాయ 2, 4, 6, 9.



It's a Sarathi's Production

Producers:-  
Messrs SARATHI FILMS LTD.,  
159, Lloyds Road,  
Royapet, Madras.  
Grams: "SARATHIFILM"  
Phone: 8436.

(చేక్షకుల సంతయు నానందవరము అద్భుతచిత్రము  
రంజిత్ వారి సూతన యేర్పాట్లు:-  
క్రాంతి రైతులు, క్రాంతి సమ్యక్సము, క్రాంతి భావాలు,  
బాలికలింగం చౌదూరాలు, ప్రేమ రసపూరితమగు ఘట్టములు.

“THE KICK” తేక థాకర్

సంచలనమును కలిగించు  
చిత్రము  
అతడు నీరహితుడగా నుండెను  
ఒక రాత్రిలో భాగ్యవంతుడయ్యెను  
అతడు మువలు గ్రుడ్డవాడు  
అతనికి చూపు వచ్చెను  
అతడు ప్రపంచము మార్చెను  
పూర్ణానందము  
పటాభిషేకం, శ్రీమదయు అంజనేయ  
పాల్గొని కలిగెను, నిరాంబర జీవితము  
యిన అతడు కోరికను.  
26-5-39 ప్రకటనము మొదలు  
ప్రతిరోజు 3 ప్రదర్శనములు  
ఆదివారము ఉదయం 9-30 ప్రదర్శనమునకు రెండు నిమిషములు  
మార్జిన్ మినీటర్ గారు మనోహరమగు వర్ణి తెలుగు  
నటీనటుల నటీనటుల  
“LOVE PARADE” “LITTLE MISS MARKER”  
తెలింపు చార్జీస్:- అలి 2, 4, 6, బాల్కనీ అలి 9.

సాగర్ టాకీసునందు  
(నగరములో కెల్ల అందమైన సినిమా మండరము)  
ఫోన్: నెం. 8049



ప్రజావయోగ కార్యాలకు

ద బు బు

ప్రజావయోగ కార్యాలకు... ప్రజావయోగ కార్యాలకు...

నినానికి 450 వైకిల్లు

నినానికి 450 వైకిల్లు... నినానికి 450 వైకిల్లు...

అల్లూరి రామకృష్ణరాజు

అల్లూరి రామకృష్ణరాజు... అల్లూరి రామకృష్ణరాజు...

బిటిఎగయనాలో

బిటిఎగయనాలో... బిటిఎగయనాలో...

భారతీయులు

భారతీయులు... భారతీయులు...

ఆంధ్ర

మహాభారతముగురించి

మహాభారతముగురించి... మహాభారతముగురించి...

ఆంధ్ర

ఆంధ్ర... ఆంధ్ర...

ఆంధ్ర

ఆంధ్ర... ఆంధ్ర...

ఆంధ్ర

ఆంధ్ర... ఆంధ్ర...

ఆంధ్ర

ఆంధ్ర... ఆంధ్ర...

బంగోలుపట్టణ

కాంగ్రెస్ సభ్యులు

కాంగ్రెస్ సభ్యులు... కాంగ్రెస్ సభ్యులు...

బంగోలుపట్టణ

బంగోలుపట్టణ... బంగోలుపట్టణ...

బంగోలుపట్టణ

బంగోలుపట్టణ... బంగోలుపట్టణ...

బంగోలుపట్టణ

బంగోలుపట్టణ... బంగోలుపట్టణ...

బంగోలుపట్టణ

బంగోలుపట్టణ... బంగోలుపట్టణ...

ఇండియాకు యింకా

ఎక్కువ తెలిపానులు

ఎక్కువ తెలిపానులు... ఎక్కువ తెలిపానులు...

ఇండియాకు యింకా

ఇండియాకు యింకా... ఇండియాకు యింకా...

ఇండియాకు యింకా

ఇండియాకు యింకా... ఇండియాకు యింకా...

ఇండియాకు యింకా

ఇండియాకు యింకా... ఇండియాకు యింకా...

ఇండియాకు యింకా

ఇండియాకు యింకా... ఇండియాకు యింకా...

బొంబాయి ప్రధాని

బొంబాయి ప్రధాని

బొంబాయి ప్రధాని... బొంబాయి ప్రధాని...

బొంబాయి ప్రధాని

బొంబాయి ప్రధాని... బొంబాయి ప్రధాని...

బొంబాయి ప్రధాని

బొంబాయి ప్రధాని... బొంబాయి ప్రధాని...

బొంబాయి ప్రధాని

బొంబాయి ప్రధాని... బొంబాయి ప్రధాని...

బొంబాయి ప్రధాని

బొంబాయి ప్రధాని... బొంబాయి ప్రధాని...

కాకినాడ మాల్లినాథ

కాకినాడ మాల్లినాథ

కాకినాడ మాల్లినాథ... కాకినాడ మాల్లినాథ...

కాకినాడ మాల్లినాథ

కాకినాడ మాల్లినాథ... కాకినాడ మాల్లినాథ...

కాకినాడ మాల్లినాథ

కాకినాడ మాల్లినాథ... కాకినాడ మాల్లినాథ...

కాకినాడ మాల్లినాథ

కాకినాడ మాల్లినాథ... కాకినాడ మాల్లినాథ...

కాకినాడ మాల్లినాథ

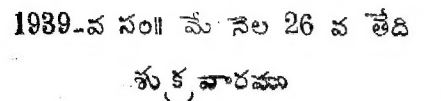
కాకినాడ మాల్లినాథ... కాకినాడ మాల్లినాథ...

Glaxo advertisement with image of a woman and child, and text in Telugu.









నవో అక్షరే ధౌడశీగారు విశాల భావ సంపన్నులనియు, సవయహ్యక యులనియు, మతమును జాతీయతను సమన్వయము చేయు శక్తి గలవార నియు, గొప్పవిద్యావీణులనియు ప్రతీతి కలదు. ఒక్కసహమాన్యవీరు లోకము నుండియే గాక హిందూలోకమునుండి యు వారు ప్రశంసల వందిరి. అయినను సేజాం వా ప్రస్తుతి, భవిష్యత్తు అంత

పంచేమాతర నిపేధమును దొలగింప  
వలెను. లేగా, ఆ గీతమును ప్రత్యేక  
ముగ కొన్ని నవయములందే పాడుకొన  
వలెనని నిర్ణయము చేయవచ్చును. ఇందు  
ప్రతిష్ఠ క్షేమమును భంగము లేను. ఈ  
చర్యతో హైద్రాబద్ భువ్వముయొక్క  
పేరు అతిశయించగలదు. నర అక్కసు  
హైదరాబాద్ విశాలహృదయము వ్యక్త  
ము కాగలదు.

మును ధరించి తెల్లనిమీస ము ల తో కర్ర చేబూని యిటునటు నూ గు చు నడుచునపు డొక రాజపురుషుని వ లె నుండెడివారు. వారు మాట్లాడునపు డును ఆ వాక్కులలో నొకవిధమైన దివ్యతేజము గలదు. శ్రోతలను నే దేశ నిష్ఠాగరిష్ఠాత్ముల జేయును. ఆ దివ్య మూర్తి యీ లోకమును విడిచిపోయినను వారి రూపమును వాక్కును ఉపదేశముల నెవ్వరును మరువజాలరు. వారి ఆత్మగణితకృమై భువ్య త్వమును పొంది పరమాత్మయందు లీనమైనదనే యెంచెదము. ఆ మహా నీయుని ఉపదేశముల గాచరించుచు

కేం ద్ర ప్రభుత్వము వారి  
రాష్ట్రములందు తమ స్వంత పోలీసు  
సిబ్బంది నుంచొనుచు రాష్ట్రీయ  
ప్రభుత్వముల యెవరి నొకవిధముగా  
అనుమానము గన్పడుచుచుండిరి. న  
గ్రామ పరిస్థితుల యందు దుపయోగ  
గించుట కనువేరుతో రాష్ట్రీయ స్వ  
హారములయందు నూపరికర్యముగల్గి  
చుకొనవచ్చునాదు. ఇందుకు శ్రేయ

రాష్ట్రము ప్రభుత్వములతో సంప్ర  
దించి వారి సలహాల ప్రకారము న్యవ

హరించుచుండవలెను.      అను విశ్లేషియ్య వల్లికుహారులో ప్రవర్కింపబడెను.























Printed & Published by S. Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, 6 & 7, ThambuChetty Street, Madras. G. T. Editor:—S. SAMBHU PRASAD.